

Eine Reise durch die Seele eines Kriegers

Idee, Inszenierung, Choreographie: *Ingo Taleb Rashid*

3 Tänzer, 1 Regieassistent, 2-3 Musiker
Bühnenvoraussetzung: 6 mal 6 Meter Minimum

Dauer:

etwa eine Stunde, ein Teil ohne Pause

Aufführungen:

- Cadaques, Spanien; 1994, Athenaeum, Classical Music and Theatre Festival
- Taschkent, Usbekistan; 1997, Ilkhom Theater
- München, 1999, Haidhausenhalle
- Bad Endorf, 2000, Gasteig Black Box
- Wasserburg am Inn, 2005, Theater Belacqua, Vidoaufzeichnung [Teil 1](#)
- Mostar, Bosnien; 2006, MTM Theater Mostar, 22nd Alternative Theater Academy
- St. Petersburg, Russland; 2007, Uchebny Teatr, 10th Open Look Festival
- Bad Endorf/ Moosach bei Grafing; 2010, 2. Chiemgauer Tanztheater Festival

Videomitschnitt [Teil 1](#) - [Teil 2](#) - [Teil 3](#)

- Würzburg, 2011, Benediktushof, Holzkirchen
- Kazan, Russland, 2011, Galiaskar Kamal Tatar State Academic Theatre, Nawruz Festival
- Rosenheim, 2012, Kultur- und Kongresszentrum (KU'KO), Benefizveranstaltung "Hana, Kokoro, Tsurugi - Die Blume, das Herz und die Klinge" Videoaufzeichnung in drei Teilen: [Teil 1](#)

-
[Teil 2](#)

-
[Teil 3](#)

Beschreibung:

Er war "Kamikaze"-Pilot und wollte für Kaiser und Vaterland wie eine Sternschnuppe am Firmament vergehen. 50 Jahre danach spaziert er – alt und vom Krieg gezeichnet – durch seinen Park und träumt von der Ehre, dem Heldentum. Als junger Krieger vertraute er in seine Stärke und in die Macht des Schwertes.

Als er älter und reifer wird, begegnet er der Liebe, der Leidenschaft und seiner Spiritualität. Jetzt entdeckt er das wahre Schlachtfeld in sich selbst. In seinem Körper, in seinem Geist, in seiner Seele...



Bildergalerie



[Die Blume, das Herz und die Klinge - Rosenheim 2012](#)